

審議会等の会議結果報告書	
	課所名 生涯学習課文化センター
会議名	令和6年度 第2回諏訪市文化センター運営検討委員会
開催日時	令和6年8月30日(金) 16時30分～19時15分
開催場所	諏訪市文化センター2階 第3集会室
出席者	<p>【出席者】高見 俊樹委員長、石城 正志副委員長、二村 悟委員(リモート)、宮嶋 孝枝委員、木村 修子委員、河西 風花委員、高津 璃子委員、金子 雄二委員、石田 名保子委員、山田 佳子委員、宮坂 寿子委員 三輪教育長、細野教育次長、五味課長、小林課長、関沢係長、守屋館長、福田主査、今井みどり教育委員(オブザーバー)</p> <p>【欠席者】中島 昌之委員、三澤 凜委員、牛越 雅紀委員、小山 美奈委員</p> <p>【傍聴者】一般 2名、新聞記者 3社</p>
資料	<p>資料①: 第2回諏訪市文化センター運営検討委員会 次第 資料②: 第2回諏訪市文化センター運営検討委員会 説明資料 別紙①: グループ表 参考資料①: 第1回諏訪市文化センター運営検討委員会 会議録</p>
<p>協議議題(内容)及び会議結果(要旨)</p> <p>開会前 施設見学</p> <p>1、開会</p> <p>2、教育長あいさつ</p> <p>3、会議事項</p> <p>(1) 第1回運営検討委員会に対する委員からの意見等について <事務局より資料に基づき報告> <質疑・意見> 特になし</p> <p>(2) ワークショップについて テーマ: 「生まれ変わる文化センターでやりたいこと、楽しみたいことは？」 <事務局より資料に基づき報告></p> <p>○目的と全体スケジュールについて ・ワークショップを通して、委員の皆様同士の連携を深めることや、実体験を伴う意見・アイデアを密に共有・協議していただくことで、「文化芸術活動の拠点として駅周辺の魅力向上」を目指す文化センターと一緒に考えて創り上げていく。</p> <p>○全体像 ・今回は、理想、アイデアなど理想検討をしていただく。</p> <p>○タイプ分け ・一般的に、夢想家(ドリーマー)、現実主義者(リアリスト)、批評家(クリティック)の3タイプに分けられるが、是非今回は夢想家(ドリーマー)として自由なアイデアを出していただきたい。</p> <p>○今回のテーマ</p>	

・「生まれ変わる文化センターでやりたいこと、楽しみたいことは？」

・できるだけたくさんアイデアを出していただきたい。

○今回のルールとキーワード

・ルールは3点。①前向きな議論をする。②全員が参加する。③発想を転換する。

・キーワードも3点。①視野を広げ、「賑わいの創出」という視点を持つ。②委員同士の連携を促進する。③それぞれの個人や団体の利益を主張するのではなく、そのグループで集まったことによって出てくるアイデアを大事にする。

○今回の方法

・3グループに分かれて実施する。各グループで役割を決める。時間は50分間。

・各グループごとに発表していただく。

○各グループの発表

○二村委員からのコメント

・聞いていて楽しい内容だった。

・私の視点でお伝えしたいことは、歴史的建造物を継承していただきたい。そのために利活用をしてほしいし、若い人たちにも触れてもらいたい。そこで愛着を持ってもらい、地域愛や地域に関心を持つことで東京に出ても諏訪に戻ってくることに繋がっていく。そうすると、歴史的建造物や文化の維持発展に繋がっていくということになると思う。

・グルーピングの内容はとても面白かった。グルーピングの仕方を変えてみると何か発見がありそうなのと、グルーピングの内容を組み合わせることで、また、そのグループの内容とグルーピングした言葉を単純に置き換えたりしながら、違う言葉にグルーピングした内容を変えてみる方法でも、より具体化しそうなものがあると感じた。

・今後、5W1Hを考えながらやっていくとより具体化していくと思う。例えば、子どもの話題が出てきたが、子どもの年齢は幅広いので、未就学児が楽しめる読み聞かせの場を作りたい、小学校低学年の子が高学年の子に勉強を教えてもらうような場にしたなどがあると、必要な備えや規模が見えてくると感じた。

・気軽に演奏できる場という意見は本当にいいなと思って聞いていた。ホワイエと前庭を円滑に使って欲しいということはずっと思っていることである。例えば、国際基督教大学だと古い建物で練習していて、その姿がとても良く、日常的に練習していることをむしろ見せることで、人と人が繋がっていくような場になるということもあると思う。

・市の説明の中に未来を考える、理想を考えるという説明があり、一方で生まれ変わる文化センターでやりたいことという話題提供があったが、おそらく考え方として2種類含まれているだろうと思って聞いていた。生まれ変わる文化センターでやりたいことというのは、現在の姿を考えた上で、こうやって利用したらいいなという立ち位置でのあり方であり、この考え方だと人間の場合は悲観的になりやすく、話題としては小さくなる傾向があると思う。一方で、現状はともかく、未来の文化センターはこうなって欲しいというような未来志向の考え方がある。現在は各論だが、大きなテーマや方向性があると、各部屋をこういうふうに使った方がいいのではというアクションが考えやすいのかもしれないと思った。

・小さな活用がたくさん出ていたが、全部やってみたらいいのではないかと。歴史的建造物の活用の計画ということでは、実は実現可能な小さなことをたくさん積み重ねていくということが基本である。なぜかという、例えば未来を想定して古民家みたいなものを設備投資してカフェにしたとして、失敗したとすると歴史的建造物は元に戻らなくなってしまう。すごく小さなこと、簡単にできそうなことを繰り返して、上手くいったという達成感みたいなものが重要で、考えたことをやってみて繰り返しながら、どういう使い方がいいのかを考えていくことが実は歴史的建造物の活用の計画では、一般的な考え方である。この場合、大きな考え方として二つあって、歴史的建造物の良さをどう利用するかが前提にはなるが、一つは建物の中を利用していこうということ、もう一つは外から見たり外と中をつなぐ場を利用して検討するということがある。この両方の視点が出されていて歴史的建造物の活用としてはありがたいと思いながら聞いていた。

・市の視点から駅周辺の魅力向上という非常に難しい前提があったが、これは文化センターと駅を関係付けて考える

という面的な視点や、或いは点と点を線でつなぐ視点ということで、日本遺産や世界遺産のようなストーリーの構築にも繋がっていくことかと思う。今回は室内だけのワークショップなので、フィールドワークで文化センターから駅までの身近な環境調査みたいなものやっけていく上で、文化センターがどうあると地域全体がどういいのかということが見えてくると思う。皆さんが考えたアイデアをもとに、文化センター自体をフィールドワークしてみるとより立体的にさまざまなアイデアが出てくるのではないかな。

・余談だが、学生が立ち寄りという意見がとても良いなと思った。私が関わった赤レンガの建物で横にベンチが置いてあるが、ここに中学生とかが来てお弁当を食べることがある。やはり若い時にそういうことに触れることがとても良い姿だと思った。リンゴ箱の話もあったが、静岡の茶工場では、茶箱をステージにしている。また、先ほどショーの話もあったが、歴史的建造物である東京にある小さなビルに箱を並べて着物ショーをやっているのを見たことがある。

・花道を利用したほうが良いという意見もあって、文化センターの持っている良さを発見してくださっていると感じた。やはり歴史的建造物の良さや魅力をどんどん引き出していってもらって、未来につなげていけるようなものになったらいいなと思ったし、未来は大丈夫そうだなということも感じた。

＜質疑・意見＞特になし

4、その他

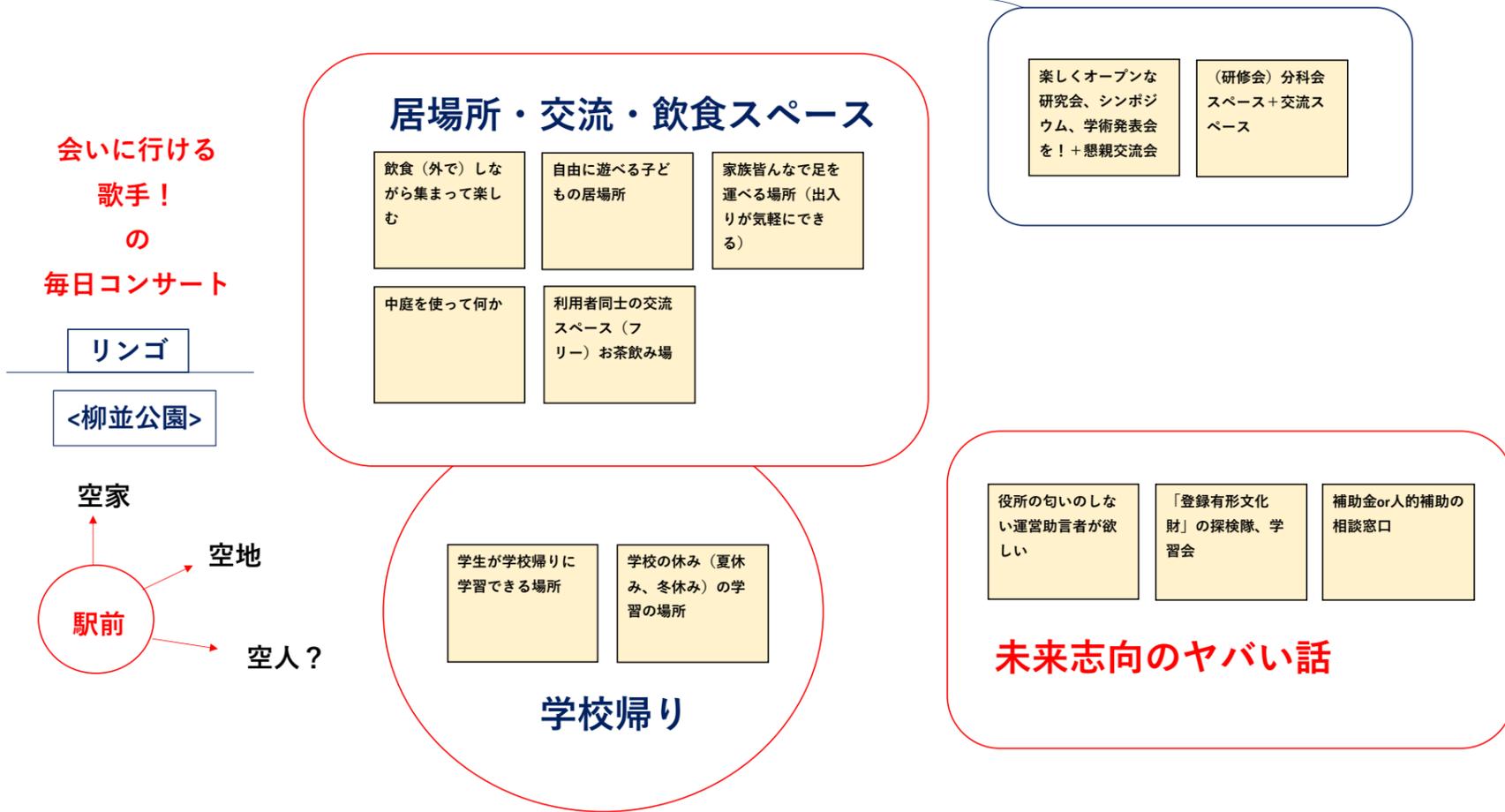
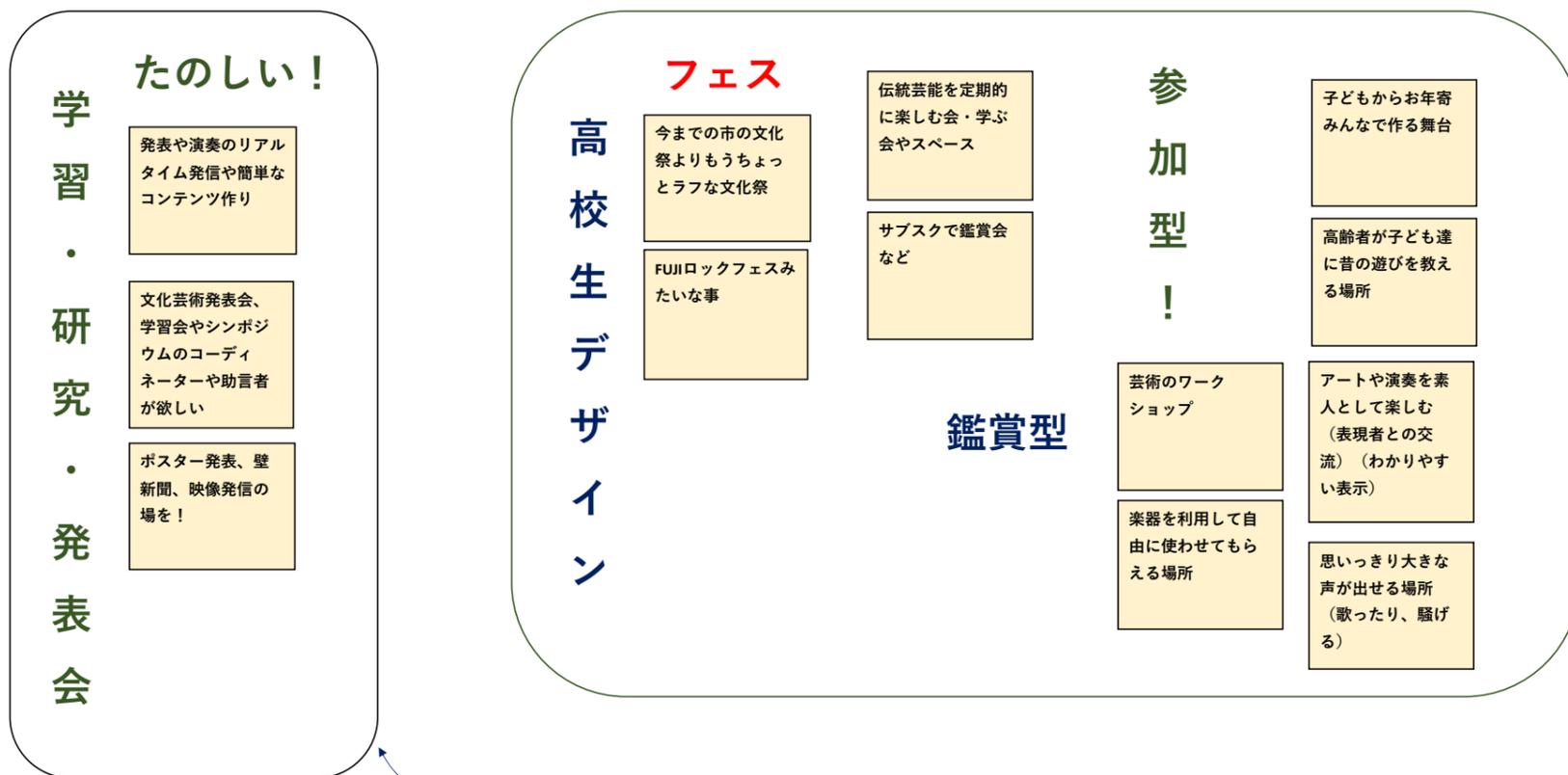
(事務局)

- ・次回の運営検討委員会は、10月上旬を予定している。
- ・日程と内容については、事務局で調整をさせていただいた上で、別途通知させていただく。
- ・会議資料についても、事前に送付させていただくので、ご覧いただいた上で次回の委員会に出席いただければと思う。

5、閉会

R6. 8. 30 第2回諏訪市文化センター運営検討委員会 ワークショップまとめ

		グループでの別け				
A	発表や演奏のリアルタイム発信や簡単なコンテンツ作り	学習	研究	発表会	楽しい!	発信
A	文化芸術発表会、学習会やシンポジウムのコーディネーターや助言者が欲しい	学習	研究	発表会	楽しい!	
A	ホスター発表、壁新聞、映像発信の場を!	学習	研究	発表会	楽しい!	発信
A	楽しくオープンな研究会、シンポジウム、学術発表会を! + 懇親交流会	学習	研究	発表会	楽しい!	
A	(研修会) 分科会スペース+交流スペース	学習	研究	発表会	楽しい!	
A	子どもからお年寄りまで作る舞台	参加型!!				
A	高齢者が子ども達に音の遊びを教える場所	参加型!!				
A	アートや演奏を素人として楽しむ(表現者との交流) (わかりやすい表示)	参加型!!				
A	芸術のワークショップ	参加型!!				
A	楽器を利用して自由に使わせてもらえる場所	参加型!!				
A	思いっきり大きな声が出せる場所(歌ったり、騒げる)	参加型!!				
A	伝統芸能を定期的に楽しむ会・学ぶ会やスペース	鑑賞型				
A	サブスクで鑑賞会など	鑑賞型				
A	今までの市の文化祭よりもうちょっとラフな文化祭	フェス				
A	FUJIロックフェスみたいな	フェス				
A	高校生デザイン	フェス				
A	飲食(外で)しながら集まって楽しむ	居場所	交流	飲食スペース		
A	自由に遊べる子どもの居場所	居場所	交流	飲食スペース		
A	家族皆さんで足を運べる場所(出入りが気軽にできる)	居場所	交流	飲食スペース		
A	中庭を使って何か	居場所	交流	飲食スペース		
A	利用者同士の交流スペース(フリー)お茶飲み場	居場所	交流	飲食スペース		
A	学生が学校帰りに学習できる場所	居場所	交流	飲食スペース		学校帰り
A	学校の休み(夏休み、冬休み)の学習の場所	居場所	交流	飲食スペース		学校帰り
A	役所の匂いのしない運営助言者が欲しい	未来志向のヤバイ話				
A	「登録有形文化財」の探検隊、学習会	未来志向のヤバイ話				
A	補助金or人的補助の相談窓口	未来志向のヤバイ話				
A	会いに行ける歌手!の毎日コンサート(榊並公園でリンゴ箱で)	フェス	駅周辺			
A	駅前賑わい創出(空き家、空き地、空き人)	駅周辺				
B	花道を使えるようにして、歌舞伎を呼ぶ	新しい使い方				
B	防音室(3つ)を音楽サークルに積極的に利用してもらう	新しい使い方				
B	翻訳、解説サービスが利用できるようにする(ホール)	新しい使い方				
B	ホテルと連携して、大きな全国会議や国際会議に使う	新しい使い方				
B	映画上映会? 諏訪地方を舞台にメディア化されたものにもなんだイベント的なもの	自主事業				
B	市民芸術祭的な催事をして(舞踊や唄、演奏、ダンス等)	自主事業				
B	文化センターが演劇サークルを主催	自主事業				
B	市民向け古典基能講座	自主事業				
B	古典芸能の連続公演(ホール音響の特性を活かす)	自主事業				
B	のど自慢大会	自主事業				
B	ホールで広い会場を使った映像効果のイベント(チームラボ的な)	自主事業				
B	落語の定期開催(年4回くらい)	自主事業				
B	学校関係の発表の場として使ってみよう	学生の利用				
B	気軽に行くことができる場	学生の利用				
B	ダンス発表する場	学生の利用				
B	高校は音楽会のようなことはないで歌ってみよう	学生の利用				
B	高校生のバンドライブ(コンテスト?)	学生の利用				
B	借りるためにはお金が必要なので、もっと誰でも使える場	利用しやすく!				
B	ステージを練習場所として開放(安面)	利用しやすく!				
B	舞台設備やその他会館を知ってもらえる見学ツアー	文化センターを知ってもらう		子どもも楽しめる		
B	観覧客イベント(全館使って)各施設ごとに何か問題があって、それを解く的な?	文化センターを知ってもらう		子どもも楽しめる		
B	子どもたちが遊べる広場	文化センターを知ってもらう		子どもも楽しめる	協力してもらう	
B	音響・照明の研修会の開催(サポートメンバーの育成)					
B	ホワイエでの催し物。並木でコンサートの屋内版	ホワイエの活動				
B	ロビーコンサート(何の演奏でも可?)	ホワイエの活動				
B	ホワイエを開放する。朝から夕方まで誰でも利用できる。	ホワイエの活動				
B	ロビーの階段を利用してファッションショー的なもの	ホワイエの活動				
B	ホワイエで展示会のような場	ホワイエの活動				
B	外とホワイエで子ども向けのイベント	ホワイエの活動				
B	絵画等の展示(会議室ではなくホールのロビーや階段スペースを利用)	ホワイエの活動				
C	ホワイエを開放して、広場とつなげたいイベント(ボランティアが活発だから生かせるかも)	芝生		ホワイエ		
C	ホワイエ、イベント	芝生		ホワイエ		
C	子ども食堂	芝生		ホワイエ		
C	多世代コンサート	芝生		ホワイエ		
C	多世代交流	芝生		ホワイエ		
C	お楽しみ会	芝生		ホワイエ		
C	中高生の演奏を芝広場で聴きたい	芝生		ホワイエ		
C	芝広場でゆっくりしたい	芝生		ホワイエ		
C	芝生でビールを飲みながら何か	芝生		ホワイエ		
C	テラノザウルスレース	芝生		ホワイエ		
C	ストリートピアノ 自由に弾けたら・・・	ホワイエ				
C	フテコンサート、フテ発表会	ホワイエ				
C	手話落語とか	ホワイエ				
C	毎日が文化祭	ホワイエ				
C	楽屋の開放について 楽屋が開放されるか(ホールの発表がないか)をHPなどで見ると嬉しい	楽屋				
C	WIFIが強いと大変嬉しい	楽屋				
C	WIFI	楽屋				
C	すわこと移動して犬神家	イベント				
C	定期的に新作映画	イベント				
C	コスプレする。ハロウィンの本格的なやつ	イベント				
C	音楽舞台としても使用できると大変嬉しい	イベント				
C	宝探しとかリアル脱出ゲームとかやったら面白そう	イベント				
C	宝探し	イベント				
C	吉本みたい	イベント				
C	一流のアーティストが見たい 会いたい	イベント				
C	さだまさし 生さだ	イベント				
C	有名に何日か泊まって、映画、ドラマ、演劇、ダンス?作ってもら	イベント				
C	アイドルにも会いたい 花村そうたとか	イベント				
C	なんなら共演したい(子どもが)	イベント				
C	それに出る	イベント				
C	ぐるっと一周フォークダンス	イベント				
C	ホワイエ・通路など全体的に明るい方がいい	施設				
C	入口の扉の模様(北の字)がすてき・・・高級感はないけど自動ドアに印刷するのは	施設				
C	文化センターの湯 浴場	施設				
C	駅からの歩道強化	施設				
C	早朝コンサートでリフレッシュ	朝				
C	おじさんのワーク	朝				
C	男の朝活 AM5:00オープン	朝				
C	部活の朝練	朝				
C	ラジオ体操	朝				
C	文化センターで朝食を	朝				
C	太極拳	朝				
C	真夜中コンサート	夜				
C	夜、怖そうだから、お化け屋敷にする	夜				



新しい使い方

- 花道を使えるようにして、歌舞伎を呼ぶ
- 防音室(3つ)を音楽サークルに積極的に利用してもらう
- 翻訳、解説サービスが利用できるようにする(ホール)
- ホテルと連携して、大きな全国会議や国際会議に使う

自主事業

- 文化センターが演劇サークルを主催
- 市民向け古典芸能講座
- 古典芸能の連続公演(ホール音響の特性を活かす)
- 映画上映会?諏訪地方を舞台にメディア化されたものになんだイベント的なもの
- 市民芸術祭的な催事をしたい(舞踊や唄、演奏、ダンス等)
- のど自慢大会
- ホールで広い会場を使った映像効果のイベント(チームラボ的な)
- 落語の定期開催(年4回くらい)

利用しやすく!

- 借りるためにはお金が必要なので、もっと誰でも使える場
- ステージを練習場所として開放(安価で)

ホワイエの活動

- ホワイエでの催し物。並木でコンサートの屋内版
- ホワイエを開放する。朝から夕方まで誰でも利用できる。
- ・ホワイエで展示会のような場
・外とホワイエで子ども向けのイベント
- ロビーコンサート(何の演奏でも可?!)
- ロビーの階段を利用してファッションショー的なもの
- 絵画等の展示(会議室ではなくホールのロビーや階段スペースを利用)

協力してもらう

- 音響・照明の研修会の開催(サポートメンバーの育成)

学生の利用

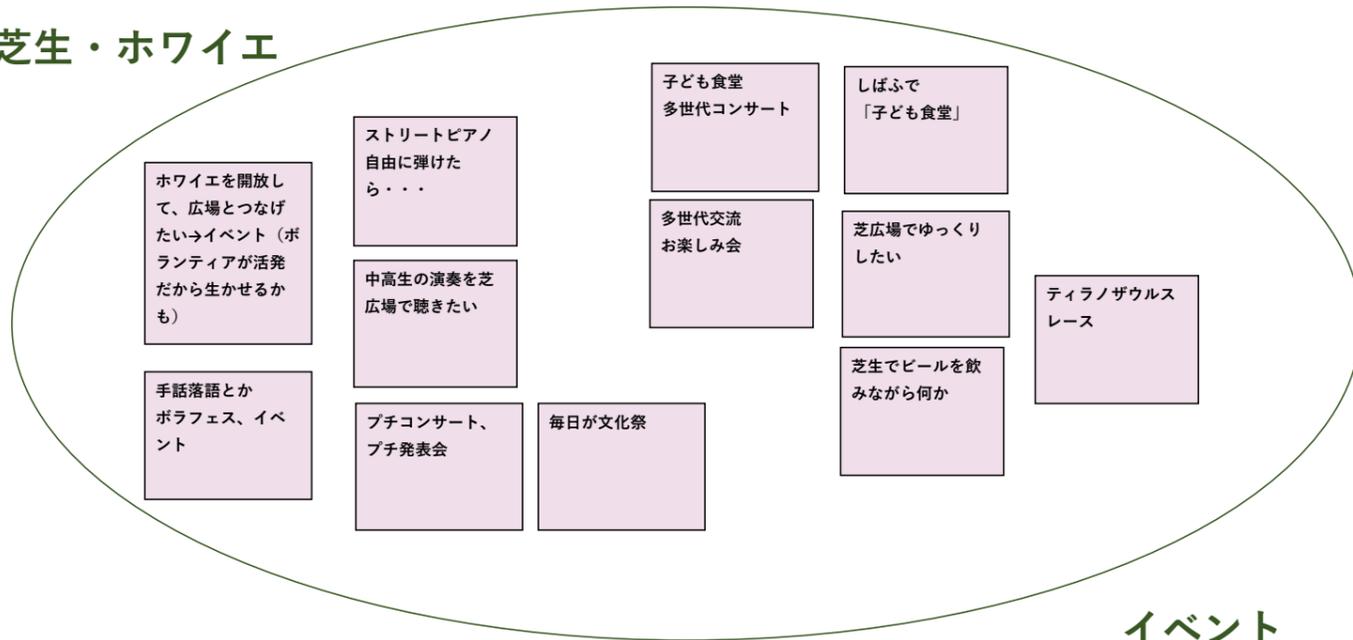
- ・学校関係の発表の場として使ってみたい
・気軽に行くことができる場
- ・ダンス発表する場
・高校は音楽会のようなことはない
・高校は音楽会のようなことはない
・高校は音楽会のようなことはない
・高校は音楽会のようなことはない
・高校は音楽会のようなことはない
・高校は音楽会のようなことはない
- 高校生のバンドライブ(コンテスト?)

文化センターを知ってもらう

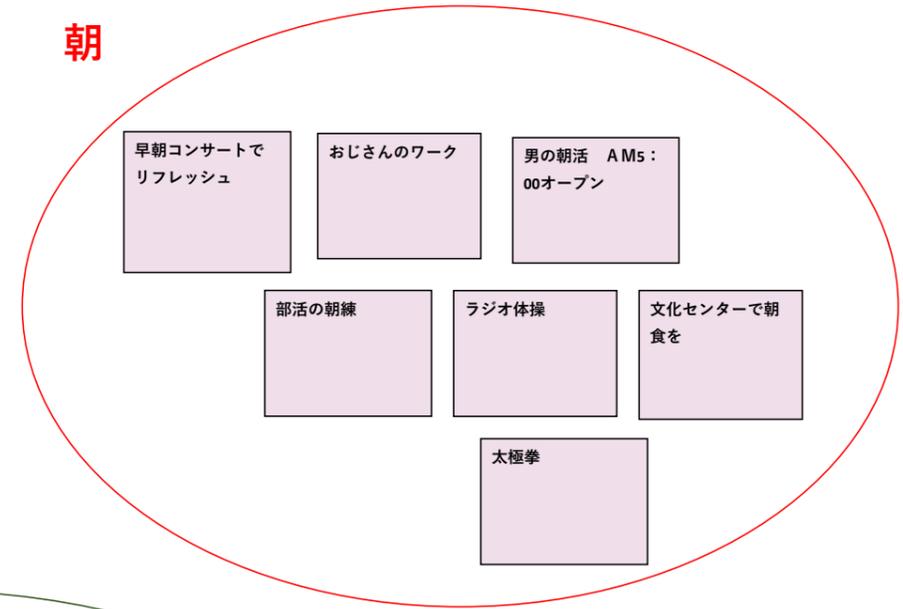
- 舞台設備やその他会館を知ってもらう為の見学ツアー
- 子どもたちが遊べる広場
- 謎解きイベント(全館使って)各施設ごとに何か問題があって、それを解く的な?

子供も楽しめる!

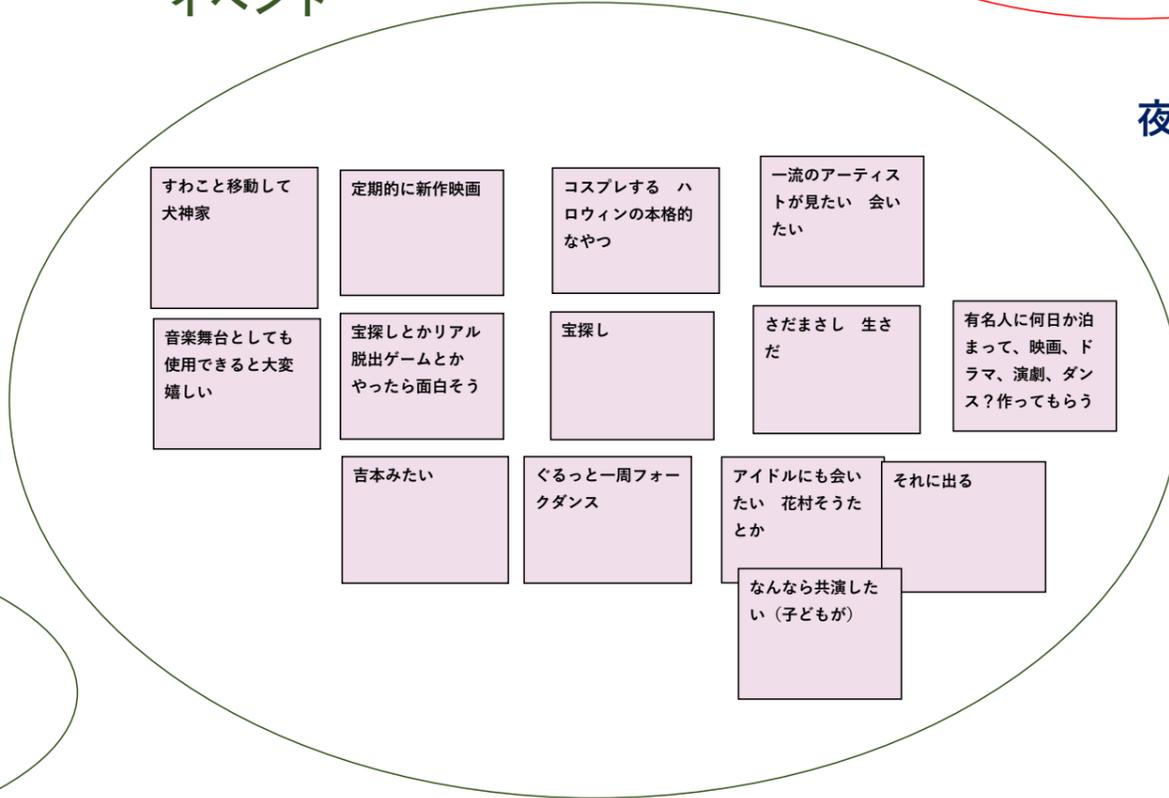
芝生・ホワイエ



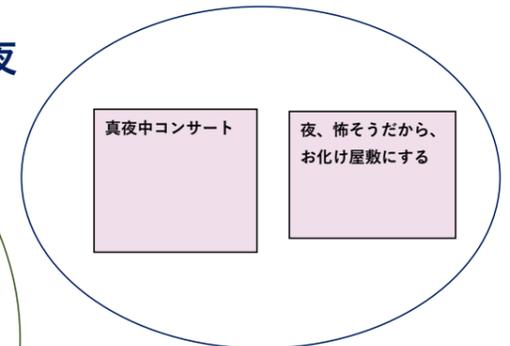
朝



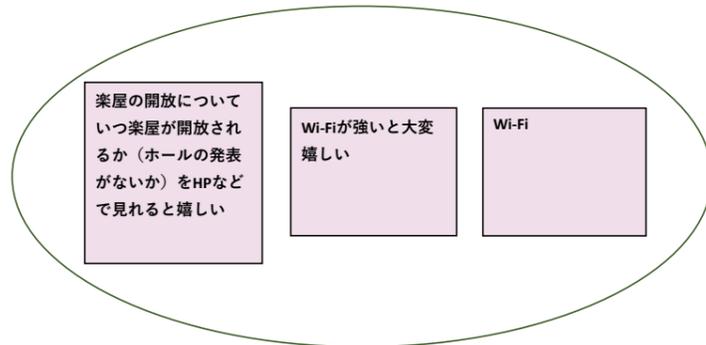
イベント



夜



楽屋 (Wi-Fi)



施設

