

提案募集の結果

No.	カテゴリ	提案
1	ソフト事業	音響が良ければコンサート、子ども用テレビアニメ・キャラクターなど。小中高校の演奏会
2		歌や演芸等をやって収入を得るようにする
3		演劇・芝居の質の良い興行を行う。稼げる文化センターを目標とする。記念にNHKのど自慢大会を呼ぶ。
4		月1回くらいは集客できるコンサートなどで収入を得る
5		・舞台劇に良いように設計された施設だと聞いているので、会議室が小規模でもピアノや文化芸術的な発表の場、上映会や作家等の講演会などで使用できる空間になると嬉しい ・大ホールはせっかく舞台向けに設計されているので、市民の発表会から始まり、前歌舞伎座と同じ吉田建築の知名度を活かして全国的にPRし、日本の伝統芸能から若者に人気の舞台などが日常的に行われるようになるポテンシャルもあるように思います。
6		映画を見れるようにしてほしい。せっかくフィルムコミッションが頑張っているのに松本までいかななくてはならないなんてひどい
7		スマホのアプリのポップアップ機能で文化的な見どころが分かる仕掛けはどうでしょうか
8		コンサートのできるホール
9		使って人気が出る施設にする→大鹿歌舞伎・歌舞伎座・松竹の歌舞伎で。響めい板を軽くして西洋音楽で利用されやすくする。
10		敢えて響きづらい設計になっていると聞いたことがあります但那ならば良く響くホールより話が聞き取りやすいので講演や落語・演劇には向いているのではないのでしょうか
11		子供向けの演劇
12		子どもたちが使えと良いな
13		市民向けの企画の充実

No.	カテゴリ	提案
14	ソフト事業	<p>諏訪の産業史にとって福利厚生施設としての双壁がS3片倉館、S37北澤会館だと思います。</p> <p>②-1 古典芸能の総合ホール、特に「本朝二十四考」をモジュールの串としたプロデュースはいかがでしょうか。諏訪湖創生ビジョンのまちづくり部会も参画したいです。</p> <p>②-2 吉田五十八は岩波茂雄の惜椽荘も設計しました。講演会いかがでしょうか。</p> <p>②-3 東山画伯つながりで長野とコラボできますね。北斎研究の場としても諏訪藩へつながります。</p> <p>②-4近代数寄屋として同じくして有形文化財となった「信濃」とも連携できそうです。</p> <p>②-5 吉田五十八は太田胃散の六男坊、茅野にササヘルスの大和生物研究所の笹離宮があります。家庭薬協会の年次総会を誘致されてはいかがでしょうか。温泉のある学会です。</p>
15		<p>・もう少し活発に映画上映(自主事業など)を推進してほしい</p> <p>・演奏会や若い人の発表の場としての利用促進、提案、(低料金での)地元アーティストの販売スペースの設置など。</p>
16		コンサート等を数多く開催していただくと文化センターの利用が増えるのではないかと思います。
17		ニムラ舞踏賞の受賞者に関する講演等を行ってほしい。せっかく大きな賞なのに受賞式をひっそり行っているのはもったいないです。現在の文化センターでは無理なので公演をやっても恥ずかしくない人を呼べる施設にしてほしい。文化財として使えない施設を残しても仕方がないと思います。
18		映画会、握手会
19		映画会を開いてほしい
20		市民の発表で使ってほしい
21		能や歌、舞妓、NHKの番組
22		当初の設計思想から、日本の伝統芸能に重きを置いた使い方を目指したらどうか(一度、文化Cの当初想定された機能(花道、廻り舞台、音響等)を再現したイベントをやってみたらどうか)
23		音響の悪さを逆手に取った利用。ホール音響が悪いならば、音響機器を使うジャンル(ロック、ポップスなど洋楽)にも利用をアピールする。
24		緞帳が有名な画伯の作品なので、絵画を館内に飾って、その近くにコーヒーなど飲めるくつろぎスペースをつくる。
25		「軒下コンサート(仮称)」、「軒下で楽器体験」、「軒下でカフェ」の企画【参加】
26		ホールでのお仕事体験、バックステージツアー
27		ベーゼンドルファーがあることを積極的に宣伝したらどうか(以前やっていたピアノマラソンなど)
28		郡内高校あるいは中学校による「ベーゼンドルファーを使った合唱祭(仮称)」
29		ベーゼンドルファーの活用
30		かつてのようにホールを使用するイベント等をする。
31		全国規模の学術団体による大会(例:歴史学研究会、日本史研究会、民族学会の企画・誘致【交流】)

No.	カテゴリ	提案
32	ソフト事業	全国規模の音楽あるいは演劇団体等の練習合宿の誘致【交流】
33		全国規模の大学あるいは高校の文化部(サークル)に大会及び練習合宿の企画・誘致【交流】
34		諏訪における伝統芸能の殿堂とする。諏訪地方の伝統芸能関係の利用を文化センターに集中させる(減免等で優遇する) ※可能性がある分野(諏訪地方で活動実績があるもの)ホール:能楽、落語、邦楽、日舞、雅楽、民謡・木遣り(歌舞伎)会議室:華道、茶道(煎茶・抹茶)香道
35		落語の会を多く招致。できれば若手の人などをメインにして、真打ちの人やビッグネームの人は、数年に1回など。
36		県内あるいは郡内規模のコンサート、フェスティバルの企画・誘致【交流】
37		諏訪交響楽団と提携する。練習場として優先的に貸出す。ミニコンサートで使ってもらう。専属契約をしてホール専属団体になってもらう。など。現在の練習場を整理することもできる。
38		高校演劇の振興。演劇に適したホールの特性を活かして、諏訪地方の高校演劇部の練習や発表の場所として積極的な利用を促すと共に、コンクール会場として位置付ける。
39		部活動の場所として提供。学校の部活動(音楽・文芸関係)で優先利用(市主催に準じた予約、減免)を認めて若手育成の舞台とする。駅に近いので高校生は帰宅の便もよい。
40		県内あるいは郡内規模の無形民俗文化財の発表会の企画・誘致【鑑賞・参加】
41		諏訪市内の登録有形文化財めぐりルートのPR。文化財係の出張事務室などにより、見学ツアーを定期的にやっても良い。市内の昭和モダン建築マップを作る。
42		諏訪市内(または郡内)には、近現代建築の著名な設計者の作品が他にも多くあるので、それらの見学ツアーや、連絡会など横断的なつながりを持って連携するのもよいのでは。
43		建築をPRする見学ツアーなどの時は美術館も一緒に紹介してほしい。美術館で緞帳原画「昇る陽」を展示している期間は、常時緞帳を見られるようにする。
44		ストーリーで紡ぐ文化センター。文化センターを単体で考えるのではなく、諏訪湖畔の立地環境や建築の契機となった北澤工業の隆盛など、歴史的経過や周辺の他の文化的要素を組合わせてストーリーを提示し、それに基づいて関連要素とともに文化センターをアピールする。例①吉田五十八→近代数寄屋建築→歌舞伎座→「伝統芸能の殿堂」例②吉田五十八→近代建築→諏訪湖周辺の近現代建築→「近現代建築の野外博物館」片倉館・迎賓館(森山松之助)+美術館、北澤美術館・ホテル紅や・ガラスの里(芦原義信)、サンリツ服部美術館(内井昭蔵)諏訪湖畔公園(黒川紀章)例③北澤工業→製糸業→精密工業・機械工業→「ものづくり諏訪のDNA」
45		建築ツアーなど文化財として観光活用
46		周囲の観光施設との連携で、イベントの開催を検討する。イベントに合わせて、施設の紹介コーナーも設ける
47		歌舞伎座と業務提携。吉田五十八が関わった点と、伝統芸能の劇場という共通点から、何らかの提携や協定を結び、出張公演を誘致する。諏訪から見学ツアーを出すなど交流を図る。
48		撮影スポットを作る。(写真館で撮るような、レトロな写真が撮れる)
49		文化財のパネル展示は常設とすべきではないか。

No.	カテゴリ	提案
50	ソフト事業	文化財の価値のアピールとしては、設計者を推していくのが手段の一つと思われる。館内に紹介コーナーを設けるのはどうか。
51		諏訪郡内の飲食店・食品販売店によるマルシェの企画
52		「駐車場無料のイベントスペース」という点が強いと思います。東バルが使えなくなってしまった今、会議室・ロビー・芝生などを利用して、手づくり市、クラフト市、陶器のぐるぐる交換会など、他市に開催を持っていかれてしまっている系イベントの会場として需要があると思います。
53		文化センターは駅や諏訪湖、保健センターやすわっちゃオからの距離が最短で駐車スペース広くあることから立地条件は最高にいいと思います。東バル跡地の建物が利用できなくなったので、その代替施設として利用できると思います。農業祭やクラフト市やコンサート会場(おバカツインズ等)など一般市民が勝手に企画参加することができるものもいいです。
54		駐車場の一部を歩行者専用とし、キッチンカーや出店(電気・排水などの設備整備必須)
55		「文化センターで映画三昧(仮称)」の企画
56		映画館としても位置付ける。現在、諏訪地方に映画館は岡谷市(・茅野市)しかない。最盛期には6館あった諏訪市の映画館文化を復活させる、実現すれば、諏訪地方有数(最大?)のワイド大スクリーンが登場。諏訪でロケ実績のある作品(戦前～現代)に特化した映画祭などを実施。過去に市で買取りの話もあった岩波映画の作品上映会もよいかも。
57		出店、キッチンカーの使用
58		ホールや会議室の利用がなくても、茅野市民館のように多くの市民が気軽に文化センターを訪れ集えるように提案したい。
59		大人限定で陸屋根部分での花火鑑賞(安全対策をし、各種法をクリアした上で、ふるさと納税の返礼として)
60		廻り舞台の伝統芸能以外利用。洋楽系でビジュアル効果として使ってもらう。諏訪実業高校のファッションショーでも使えるのでは。

No.	カテゴリ	提案
61	ソフト事業	保存活用計画が閲覧できるようになっていない。考えるヒントにもなると思う。市民にも魅力を知ってもらい意味でも情報公開すべき。
62	音響	音響の良いホール
63		ホールの音響が悪い。歌手手を応援してくれる良い響きのホールにしてください。
64		音響を良くして音楽のイベントができる施設になると良いと思う。
65		音響設備の充実を図り、他地区のホールのように歌手等芸能人を呼べる施設にし、収入を多くして市が潤うようなことを考えてほしい。
66		音響が良くない
67		音響施設リニューアル
68		ホールの音響が良くなると音楽系イベントが増えると思います。
69		音響設備をさらに良くしてコンサート等において気分よく聞けるようにしていただきたい
70		歌手がコンサートできるような内装と音響設備の改善を
71		音響の面などで合唱の演奏会ができず、下諏訪文化センターや茅野市民館などお借りして演奏会を行っています。
72		音楽のコンサートに使えるように音響の設備を良くしてほしい。
73		演奏会ができるようなホールにしてください
74		文化センターのホールの音響が良くなるということは何も書いてないし、考えていないか
75		文化センターの改修にあたってはホールの音響の改善も検討いただきたい。
76		音響やや悪い、吸音材等があると良い
77		舞台、音楽に向かない
78		<ul style="list-style-type: none"> ・ホールの基本的な部分では、雨音・樋の音・空調設備など館内(ステージ・客席)に影響する音を遮音する。 ・音響に関して、音響効果をあげる吊り音響版(可変式)の設置 ・音響機器
79		反響板の機能向上を考えたい。いくつも下がっている垂幕を整理して必要最小限の垂幕にすれば反響板をもっと機能の良いものに導入できるのではと思うので検討してください。

No.	カテゴリ	提案
80	音響	<p>文化センターは、音楽ホールとしての機能を高めるべきだろう。そのためには、音響が悪いと言われているので、これを改善したい。大ホールについては、友人から聞いたところ、主な方法は2つあるようだ。文化センターでは、特徴的な天井を残したいので、電気音響設備しかないだろう。これにより、少なくともポピュラー音楽家と超一流クラシック音楽家以外は、問題なくなるだろう。</p> <p>1) 可動式の反射板を導入する - http://www.mnsv.co.jp/gijyutsu-wenger/images/wenger-tech-201211.pdf - https://otonohako.co.jp/product_online/index.html</p> <p>2) 電気音響設備を導入する - https://jp.yamaha.com/products/proaudio/afc/index.html#product-tabs この中のAFC Enhanceが適している</p> <p>個人的には運用が楽という観点から2)が適していると思います。一部のアーティストの中には電気音響という名前を聞くと嫌がるかたもおられるかもしれませんが、恐らく何も伝えずに音だけ聞いてもらえば違和感はほとんどない状態で調整できると思います。平面図に改めて目を通してみると、舞台裏が平面ではなく入隅のままになっているのが響きの悪さの一因になっていると思います。しかし、舞台全体はかなり広く、実際に使用申請書には”舞台”のみの項目があり、おそらくリハーサル用なのかもしれませんが、小規模の演奏などにも工夫すれば利用でき可能性があると思います。さらに8m程度の回舞台があるのも特徴で、音楽でも回舞台を使った演出も行われたりします。1階席の100席程を可動式で舞台面と同じかそれより高く設定できれば小規模の多様なイベントにも使えるようにできるようなも思えます。個人的には建て替えより保存+ホール機能の改修が良いとおもっています。歴史的な資産を残しつつ、新しい利用も活性化できるようにしてほしいと思います。</p>
81		<ul style="list-style-type: none"> ・ステージの機能として、そこで生音も生きる音楽ホールという面を付加してください ・反射板(反響板)の設置(上下左右) ・花道部分からステージの音が逃げないようにしてほしい <p>→緞帳の撤去、プロセニアムの設置、客席を直方体としてステージからの音が乱反射しないようにする。客席に屋根天井、壁を作ってできるだけ直方体の会場になるようにしてください</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生演奏ということを想定した設計になっていませんので、世界の音響の良いホールの現場を知っているメーカーの音響測定をしてください。 ・現在のステージでは合唱団として歌った場合に、隣の人音が聞こえず、自分だけで歌っているように思えてハーモニー感が感じられません。何とか下文並みで良いので響きの良いホールになるように検討ください。
82		<p>「このホールは音楽には向かない」という診断結果も出ている事から、コーラス祭をやるには別に音楽小ホールを建てるしかないでしょう。</p>
83	備品	ホワイトボードをホールで使用したい
84		DVD視聴用の固定スクリーンがほしい
85		パソコンと接続可能なプロジェクター
86		HDMIの長いケーブルが欲しい
87		研修会などで利用する機会が多いため、ホワイトボードなどが新しくなると便利

No.	カテゴリ	提案
88	備品	座って疲れない椅子
89		・舞台右上2階に保管されている檜舞台はぜひ残していただきたい ・ホワイエで展示(生け花、書道、絵画など)ができるよう、展示用レールやパネルを装備していただきたい
90		台車、カートを常設してほしい
91		ホール内モニターの設置
92		会議室を多目的に利用できる設備の導入。使いやすい展示パネル。控室・楽屋として利用できる諸設備(畳、鏡、防音関係)
93		諏訪郡内のホールがどこも持っていない備品を備えたらどうか(例えばパイプオルガンとか)
94		パイプ椅子が長時間だと少しきつい
95		脚にローラーのついている机が欲しい。椅子の統一感、清潔感
96		建物は古いですが、とても使用しやすいです(収容人数、広さ、金額全て)が、しいて言えば座り心地のよい椅子になれば最高だと思います。
97		ブラインドを電動化
98		傘立ての数を増やして欲しい
99		花を包む紙を用意して欲しい
100		・調理器具(まな板8枚、葉切り包丁10丁、ボール40cmくらい4つ、ザル40cmくらい4つ、お盆長方形の大きなもの8枚、電気ポット2L6つ)を揃えていただきたい ・これまでは調理器具をすべて持ち込みで使っていた。調理器具を揃えれば、非常時に備品になると思います
101	会場名がホワイトボード手書き→電光掲示方式	
102	エレベーター	エレベーター
103		エレベーター(車イスも使用可)
104		エレベーターがない
105		入口スロープやエレベーター等、バリアフリー化を望みます
106		エレベーター
107		エレベーターがない
108		エレベーターがほしい
109		エレベーター設置

No.	カテゴリ	提案
110	エレベーター	エレベーターをつけてほしい
111		2Fの集会室を使う際に荷物の持込みにエレベーターがあれば使いやすくなると感じた。
112		エレベーターがほしい。
113		エレベーターがないというのは致命的
114		全館使用し、第2、第3集会室も控え室として利用している為、ホールに行くときに階段の上り下りが大変そう。
115		エレベーターを設置して欲しい
116		荷物用(搬入用)EVがほしい
117		2階の使用を考えるとエレベーターがあると良いと思います。
118		観客用と楽屋用のエレベーターの設置をお願いしたい
119		内側は難しいかもしれませんがエレベーターを建物別館(小さい、横付、できなくても渡り廊下5mくらいで2Fとつなげても)で
120	建築	天井の壁紙がはがれているので修理が必要
121		第3集会室、床、天井の塗装
122		外壁、屋根に断熱塗料を使っていただくと、暑さ、寒さが低減され、電気代もコストも抑えられる。
123		改修の際には、吉田五十八氏による特徴ある建築意匠を残していただきたい
124		窓が開きづらい
125		耐震面
126		入口の段差をなくしてほしい
127		<ul style="list-style-type: none"> ・東側非常階段が使えないのは良くないのでは。障害者施設の避難場所になっているのだが。 ・保健センターの前の文化センターの屋根が崩れて危険 ・ホールの床がマット(絨毯のような)だと空間が冷えなくて良いと思う。
128		内装はできるだけ県産材を使用し、断熱など施しエコで温かみのある木質空間になると良い
129		第3集会室のドアを取り換えて頂けたらありがたい(ガタつきあり)
130	出入口の拡幅が必要。	

No.	カテゴリ	提案
131	建築	<ul style="list-style-type: none"> ・ステージへの大道具の搬入や吊り物の充実のため、ステージ及びバックヤードの大改造。吉田五十八の意匠は傷つけず裏壁を壊して増築する。 ・客席1階の床を打ち直す。現状では左右端の席は水平方向が傾いて席が取り付けられている。
132		客席の遮音。入口ドアの二重化。
133		ホール出入口扉を二重にした方がよい
134		小ホールの設置
135		調整サブルームの新設
136		文化センターの裏壁面が貧相。建物内側から外周できる通路を設けガラス面にして360° 諏訪を一望できるようにする。あるいは壁面の有効活用で壁面を描くなど。
137	照明	照明
138		明るくしてほしい
139		照明は間接照明だけでいいものだろうか
140		空調管理が必要かも、照明も
141		全体的に暗い。
142		照明の明るさが変えられるとうれしいです。
143		ホールの照明がもう少し明るい方がよい
144		舞台照明は、最新の設備にしてほしいと思います
145		照明器具はLEDに切替。
146		全体的に照明が暗い
147		ダウンライト等照明設備が多いとありがたい
148		控え室のスイッチが奥にあり不便
149		照明の切り替えが1Fと2Fのみなので部分切り替えできるように
150	良好です。室内照明で、全灯スイッチでなく、部分的に消灯できると良い。	

No.	カテゴリ	提案
151	照明	ライトを前後で分けて消せるようにしてほしい
152		照明の配線が縦になっている為、正面でパワポを使う際に上手く暗くできませんでした。横の方が使いやすいと思います。
153	空調	空調のアップデート
154		空調
155		寒いので暖房を良くしてほしい
156		とにかく空調を良くしてほしい
157		暑い日の冷房を強化
158		空調にムラがある。ストーブをお借りして対応しました。
159		集会室ホワイエに冷房がないので入れて欲しい
160		冬季は受付等していると寒いです。
161		冷暖房装置の効きが悪い
162		空調管理が必要かも
163		冷暖房調整ができない。
164		トイレ・ロビーの冷暖房など施設全体の快適空間化は利用を促す施設側として最低限の施設整備はすべきかと思う。
165		冬は寒い
166		ロビーにも冷房が効くようにしてほしい
167		入った時暑く感じました。冷房があれば良いと思います。
168	トイレ	トイレ洋式化
169		トイレの数を増やしてほしい
170		トイレ
171		トイレの充実
172		2F男子トイレのドアをあけると小便器が外から見えてしまう
173		トイレが臭い。
174		トイレをきれいにしてほしい。扉や仕切りの形が古く、防犯面からきちんと仕切ってほしい。

No.	カテゴリ	提案
175	トイレ	トイレは最新化、特に女性トイレは増設の必要
176		会議室方面のトイレを今風に改善してほしい
177		トイレ洋式化
178		女子トイレ増やしてほしい
179		男子トイレの扉を開けると、丸見えなのが困りました。
180		人数が多い時トイレが足りない。
181		バックヤード(水場、トイレ)を整えてほしい
182	集会室	会議や公民館の活動ができるようもう少し小さい会議室があればいい
183		もっと狭く20~30人用の集会室増やして
184		改修後の建物にも、集会室があれば良いと思います
185		文化財としての改修は、どの程度改変が許されるのかわかりませんが、部屋の数が増えて、課の事務室も入るのが理想です。
186		小さな規模(10人~20人程度)の部屋の設置が可能でしたらお願いしたいですが、使用に関するルール(予約・使用方法など)は、文化センターの従来の使用方法を適用すべきと考えます。
187		もう少し(1~2)会議室が欲しいです。
188		一定規模の部屋(例えば別館のような)が作れるのであれば需要はあると思われる。
189		50人くらいが入る集会室があると良いですね。
190		すわっちゃオのように稼働壁を作るか、固定壁にするか。
191		公民館団体の受入れとして、広い会議室はパーティションで仕切るなどして、他の団体と共用も可能にしてはどうか。
192		集会室でコンロを使用したい
193		音楽利用が多いなら、1Fと2Fの大きい集会室(2Fの正面側にある2室は除く)も音楽練習用にも利用し易いように改修できないだろうか。
194		第1、2集会室が小さいので広くしてほしい
195		第1集会室、第2集会室を1,2階を吹き抜けにし、200席くらいのコンサート小ホールはできるか
196	設備全体	設備を新しくしてほしい
197		コンセントがもう少し欲しい

No.	カテゴリ	提案
198	設備全体	集会室のコンセントの数が少ない
199		Wi-Fiが設定できればよい
200		ホールでの内容が録音、録画できる設備が欲しい
201		すべて最先端の設備投資をする必要はないが、諏訪地方一番を誇る設備は必須
202		画像モニターと新機能設備の導入
203		ホワイエ・玄関ホール両方に聞こえる設備がほしい
204		芝の使用と外電源を設置して欲しい
205		同時通訳、パソコン利用など(会議国際も)の充実
206		階段にスロープを併設
207		入口スロープやエレベーター等、バリアフリー化を望みます
208		座席に収納タイプの机(書きものができる)みたいな機能があればいい。講演会等に対応できたら良いと思います
209	ホワイエ	ホワイエにソファー等、くつろげる仕様に
210		市民が集い気軽に談笑できるサロンがあればよいと思いますので、ホワイエや廊下などにイスやテーブルを設置していただきたい。現在活用されていない中庭やお風呂のスペースも利用できると思います。
211		ホワイエに談話スペースの設置。ホワイエにいくつかのテーブルとイスを置き、来館者が談笑しながらくつろげるようにしたい。
212		ホワイエの利用として、階段を座席とした小ホール。観音像のある辺りを舞台、ホワイエ+ホール階段を客席として100人~200人規模の小ホールとする。
213		ホワイエに簡易ステージをつくって(常設でない)、市民が気軽にロビーコンサートできるようにする。
214		ホワイエにピアノを置いて、階段を舞台にして合唱の練習やミニコンサートを行う。
215		ホワイエの利用として、写真ギャラリーにする。ホワイエの壁面を利用して写真に特化した展示スペースにする。諏訪の古い写真や新進写真家の展覧会を開催する。
216		ホワイエをギャラリー(展示)として使う。
217	ホワイエで調理したい	
218	管理運営	利用促進のため民間活力を導入する
219		専門職員の配置
220		貸し出すだけではなくて自主的にイベントをして欲しい。民間での運用をした方がいい
221		茅野市のサポートCのような市民参加型のチームを作ってほしい

No.	カテゴリ	提案
222	管理運営	他市のホールのように指定管理者を入れて自主事業や所属団体みたいなのを作って積極的に使っていくのがよいとおもう
223		ホール管理事務体制の専門チーム(民間委託)を設けて、利用者への利便性を強化する
224		音響のプロの専門家を1人スタッフに入れてください。音楽団体がどこも使わないステージで良いのでしょうか。使い方のアドバイスがあってはじめて利用者は安心します。
225		一部を賃貸物件とする。事務所やアトリエ専用など、用途に条件を設けて、多少不便でも、文化財の建物で仕事ができることを楽しめて、大切にできる人に貸す。賃貸料を相場より安く設定し、かわりに施設の魅力を発信してもらったり、建物の維持管理を何か引き受けてもらう。
226	芝生	野外にバスケットゴールorバスケットボールがあつたら良い。玉つきスポーツなので騒音が気にならない場所に作ってほしい。
227		芝生を含めたフリマ・手作り市(以前東バル跡地でやっていたような)のような気軽に立ち寄れるイベント
228		・文化センター前と公民館前の駐車場はなくし、文化センターと公民館の前は芝生のエリアとしたい。この部分の樹木は最小限とし、不要な樹木は移植する。駐車場は裏側と道路側へまとめたい。真ん中の車通りは致し方ないので残すが、将来、裏側の駐車スペースへのアクセス道が出来たら、この道路部分も芝生とする。 ・広々とした芝生ができて、2つの建物の良さが引き立つと思う。また、現在の文化センター前の芝生のサイズでは屋外イベントスペースとしては少々小さいが、これにより、大きな屋外イベントスペースとしても利用出来るようになる。
229		駐車場は文化センター裏側に。表は子供も遊べる森と芝生のフリースペースに
230		○芝生広場の拡張 ・正面玄関前の芝生広場について、現在の駐車場を周囲に移転した上で拡張し、市民が憩える広場にしたい ・歩行者専用の遊歩道(通路)を新設し、4方向から正面玄関にアプローチできるようにしたい ・芝生広場では、周囲に東屋、ベンチを置き、親子で遊んだり、市民が自由にくろげる公園のような空間としたい ・東屋、ベンチでは隣接する図書館から借りた本をゆっくり読めるような場としたい ・芝生広場では、隣接する保健センター主催の健康運動教室を開催してはどうか ・芝生広場では、フリーマーケット、子どもの行事などのイベント(大きな音が出ないもの)を開催できるようにしたい ・ウォーキング(遊歩道)、太極拳、ラジオ体操など幅広い年代が楽しめる軽スポーツ(芝を傷めないもの)ができる場としたい
231		図書館に迷惑が掛からない程度の芝生を利用したイベント
232		芝生の上で、簡単なスポーツ、運動、ダンス的な講座など、子どもが遊べる内容
233		広場を開放

No.	カテゴリ	提案	
234	カフェ	食事をする喫茶店みたいなところが欲しい。	
235		・諏訪地域の文化芸術の交流拠点として、若い世代やアーティストのものづくりラボ的なスペースなどが集約され、カフェ機能などにより、常時市民が気軽に憩え、集まる場が生まれると良いと思う ・諏訪圏域や外部の人々が文化芸術を見たり、実践したり、読書やワークのできるカフェなどで市民が通常使いができることで、文化的な交流が生まれやすくなったり、諏訪が文化的に発展する拠点となると嬉しいです。 ・守衛室も吉田建築なので、しっかり周知すれば単独でも民間活力を導入してカフェなどに活用できると考えます。	
236		カフェやワーキングスペースがあると良いです	
237		喫茶等	
238		ホワイエの利用として、オープンスペースとしてサロン・カフェ※前庭と一体化してテーブル・椅子を置き、自由に語らったり交流できるスペースとする	
239		カフェ	
240		結婚式の披露宴とかカフェとか	
241		喫茶軽食も考える。	
242		外構	文化センター敷地内の見直し。入口守衛所、鉄の門扉、市公民館へ向かう車道、等。
243			市道からの景観～長年使用の鉄門扉(図書館側も)は撤去・センスある開放感がほしい
244	ゲート等開放的にして欲しい		
245	駐車場の拡大をお願いします		
246	文化センター横の裏の駐車場への往路が狭く、車の通行時はとても危険です。文化センターの横にある植木のある道を歩道として改装して使用すべきだと思います。		
247	裏の駐車場への通路が狭い		
248	裏の大駐車場への道路が歩行者が危険。		

No.	カテゴリ	提案
249	外構	<ul style="list-style-type: none"> ・この建物が保存の価値があるとするならば、隣の公民館も保存すべきだろう。この2棟が広い敷地に並び立つことによって、建物の本来の良さがより出てくる。ただし、公民館の3階？ベランダに出ている、「諏訪市公民館」という看板は撤去したい。 ・現状の保健センター、図書館、守衛室、公民館別館、は撤去したい。これにより、現図書館の位置から、公民館別館までのエリアを駐車場としたい。 ・図書館は、日本一のものにしたい。出来れば、駅の西側に作りたい。それにより一番利用率が高まるだろうから。しかし無理ならば、現在の図書館のある位置も含めて、公民館別館までを使って作りたい。中央には車の通り抜けのがあることになる。この位置からだ、芝生の向こうに文化センターが見えるので、いい景色になる。あるいは、隣の東洋バルブ跡地を利用するのがよいかもかもしれない。 ・文化センター周りの敷地を囲むフェンスは撤去し、隣の東バル跡地との一体感を作りたい。開放感があつた方が空間は生きてくると思う。 ・保健センターの移転先は、他でもよいが、仮にゲートボール体育館へ。ゲートボール体育館は廃止。ゲートボールは屋外でよい。
250		利用方法についてもっと市民にPRした方がいい
251		催し物の広報について広く市民に(諏訪市以外にも)伝わるようにしていただけたらと思う
252		インターネットでの予約、もしくは予約状況が確認できると助かります
253	運用	会場の案内を記入しておいてほしい。インターネットでの申し込みと振込み
254		使用料は前納(振込み)にしていただけると助かります
255		コンビニや飲食店を聞かれるので、近隣マップが欲しい
256		<ul style="list-style-type: none"> ・受付窓口はOPENIにしてほしい ・使用日程について、6日間の使用を許可してほしい
257		定型的な周知活動・宿泊
258		楽屋
259		楽屋を1階に設ける。
260	楽屋	楽屋は近くに、個室簡素化
261		楽屋も昔ながらで使い勝手が悪く新しい文化センターなどを見てしまうと余計に感じます。
262		楽屋はステージの横にあるもの(鏡、敷物など)を使い勝手良くしてほしい

No.	カテゴリ	提案
263	楽屋	楽屋が2階にあるのはおかしい
264	バリアフリー	入口スロープやエレベーター等、バリアフリー化を望みます
265		バリアフリー
266		バリアフリーに難ありな感じがします。二階に行くのに階段以外の方法があると良いと思います。
267		トイレ・ロビーのバリアフリーなどは、利用を促す施設側として最低限の施設整備はすべきかと思う。
268		障害者用車いすスペースを広く
269		エレベーターを設置するなどバリアフリー対応に努めて欲しい。
270	中庭	中庭は狭いので仕方ないが、単に存在するだけであり、もう少し整備すると待ち時間に心が落ち着く
271		○中庭展示スペースの設置 ・現在の中庭の樹木を撤去した上で床全面に玉石を敷き詰め、センター利用者が中庭に入れるようにしたい ・ここでは、菊花展、盆栽展、市民、小学生が育てた花々などを展示し、鑑賞できるようにしたい。 ・期間を決めて屋外現代アートなどを展示し、来館者が触れて芸術鑑賞できるようにしたい。
272		中庭を整備し、雨に濡れてもよいものの、美術作品展、博物館主催あおぞら教室(中庭使用料金の設定が必要)
273		中庭でヨガ教室や軽運動系講座(防音設備必須)
274		文化センター中央にある中庭が生きていない。ここは透明な天井を付けて、部屋として利用したい。できれば、樹木は選んで残し、残りは移植する。これにより、屋外的な雰囲気のある部屋を作ってしまう。この部屋は小コンサート・ホールにも、練習用の音楽室にもよいだろう。あるいは大きな集会室にもなる。樹木には、雨水が供給されるように工夫したい。(水道代ではお金が掛かりそうなので。お金が掛からないなら、水道給水でもよい。)
275	緞帳	緞帳の撤去
276		緞帳を費用(改修他)をかけても年数回見せる機会を、インパクトが強い
277		緞帳のフル活用
278		2枚の緞帳は非常に貴重なものですので、今後も使い続けていただきたい
279		鏡松の幕はぜひ残していただきたい
280	廻り舞台	廻り舞台を使う事が想定できないのだとしたら廻り舞台の廃止。
281		廻り舞台は不要

No.	カテゴリ	提案
282	廻り舞台	廻り舞台の撤去
283		鏡松の幕や舞台右上2階に保管されている檜舞台、ステージの花道や廻り舞台は伝統芸能の上演に必要ですので、ぜひ残していただきたい
284	リハーサル室	リハーサル室、各音楽団体の練習用スペース、楽器、ピアノ保管収納室の設置
285		リハーサルで音が出せる部屋
286		リハーサル室を設置
287		フローリングの多目的室を作ってはどうか。
288	雨漏り	音響の改善が難しければ雨漏り対策くらいで改修は最小限にさせていただき、別にホールを新築するなりの考えをご検討ください。
289		ステージ裏の雨漏りの根絶。
290		有効活用をして、雨漏りがないように
291	使用料	客席の数は多くできないので、使用料を半額か1/3に
292		賃料を安くさらに外部利用を。
293		受益者負担の原則により減免などをなくして利用者に利用料を求め、少しでも収入を増やすこと、また改修に合わせて値上げを検討してはいかがか。
294	調理室	調理室の調理台を使いやすくしていただきたい
295		別館の小調理室くらいの広さは確保できるか。別添給湯室が必要となるか。
296		調理室の設備
297	貴賓室	貴賓室は、付随施設として料金を取らずに貸出して良いのでは。
298		2階貴賓室について、予約制にさせていただくと別の方が入ってくるのではという心配が無くてありがたい
299		貴賓室は保存しないといけないのか？そうでなければ貸出し会議室に改修し貸出ししてはどうか。
300	防災	広域避難所として発電機を回す備蓄用の燃料がない
301		<ul style="list-style-type: none"> ・防災時の最低限の発電装置と無線設備 ・将来の広域避難所の確立のため、保健センター、図書館、体育館、公民館、ゲートボール場の機能分担を決めて、随時段階的に補修・改修する。ここには防災も含めて倉庫が必要。
302		門入口の屏がブロックで災害時に危険になるのでは

No.	カテゴリ	提案
303		勉強スペース開放
304	勉強スペース ワーキングスペース	自習室とか
305		ワーキングスペースがあると良いです
306	名称公募	文化センターという名称を市民公募する。
307		市民公募で愛称(ロゴ、キャラクター)を
308	クラウドファン ディング	一般から基金を募って、名前をプレートにして座席に刻印するとか、賛同者全員の名前板を入口に貼るとかはどうか。クラウドファンディングでも良い。 ※早稲田大が大隈講堂を改修したときは募金で座席に名前を刻印したような覚えがあります。
309		クラウドファンディングで資金を調達する
310	舞台	舞台が狭い。もっと広くして欲しい
311		ステージの機能
312	控室	控室がもう少し充実できたらと思う。
313	託児所	託児所については、人手不足などの懸念もありますので、代わりに親子席を設置すると良いのではないのでしょうか
314	エスカレーター	エスカレーターがない
315	その他	ショッピングモールにしてほしい
316		ショッピングモールを誘致する みんなが使いやすい活用方法が良いが、多額の金額をかけて保存する必要があるのかと思います。
317		松本の芸術館みたいなものを造ってほしい
318		市民に喜ばれて使用される建物であってほしい
319		大きすぎて個人で使いにくい 諏訪湖に通り抜けられるとか、イベントがなくても人が集まる使える施設になることを望みます
320		広いホールは必要だと思います。
321		既に意見書提出済み
322		菩薩もいいね
323		全体的には古いですが、安くて広いため利用しやすいです。スクリーンなども備え付けでありがたいです。
324		ホワイエ部分が少ない

No.	カテゴリ	提案
325	その他	受付スペースでは、十分足りている。
326		機能上は不満は特になし。
327		広くて使いやすい。
328		大変貴重な建物だと思います。大切に残していきたいですね。
329		毎回大変助かっております。存続改修大賛成です。
330		予約が取りにくい、立地が良い、駐車場があり便利
331		<ul style="list-style-type: none"> ・諏訪市の文化センターで演奏会を行いたいです。今年の11/3の文化祭の催し物ですが、例年と違い展示品がすわっチャオと分散されたため、文化センターでの見る物が少なくすわっチャオまでは行けませんでしたので、今まで通りの展示方法が良いと思いました。 ・諏訪市民が喜んで演奏会ができるような改修をお願いしたいです。そして聞きに来てくださる方も近くでもっと集客ができると思います。
332		優れた建築も時代の用途に適應できないと維持も難しいと思うので、設計者側で自然と活用されやすくなるようなデザインを期待しています。今の市民に愛される芸術文化振興の拠点にリデザインされることを期待しています。
333		不便が歴史を物語る史料であり、残すことが市民の誇りにきつとなります
334		文化センターは文化財として今後も守ってほしい。片倉館と文化センターは諏訪の近代化遺産としての象徴です。市民が気軽に利用できる拠点であってほしい。
335		基本設計業務の中に音響設計コンサルタントも加えていただけないか
336		<ul style="list-style-type: none"> ・改修費が高額すぎる。 ・時代に合った使いやすく整った設備の建物にしてほしい
337		金額がかかりすぎ。急ぐ必要はない。
338		あまり高価にしないで市民が使いやすくしてほしい
339		お掃除がもう少し行き届いていると良いな—と思いました。
340		老朽化はしているが広くしっかりと掃除されていて綺麗。
341		机上が汚れている事が多い(使用者が終了時に机を拭くなどルールを決めて欲しい。)机の配置目安の補修をお願いします。
342		諏訪地方には県立の施設があいとおびあだけでしょうか。県の補助金または新規事業として取り組むことはできないでしょうか。東バル跡地の件と合わせ有効な活用を望みます。
343		<ul style="list-style-type: none"> ・音響面で音楽の活動に向かないと聞か、特化したホールなのか明確にすべき。色々なことに使えるとはぐらかして市民の反対を少なくして改修したところで。改修後に様々な方面から機能や設備の不満が出ると思う。文化財としての価値があり、それが重要な宝であるのなら、やみくもに多機能化せず、主要用途を定めて改修してほしい。 ・吉田五十八の設計とのことだが、北澤の財力で実現している設計である。残していくのであれば、設計者を奨励するコンペ大会、若い設計者を応援する仕組みなど、設計をアピールする活動が良い ・文化財としての存在意義か、市民のホール機能のある市施設としての存在意義かをはっきりさせて上での改修を望みます。

No.	カテゴリ	提案
344	その他	改修が良いのか、建て替えが良いのか、十分な議論がなされていないと思います。まずは、そこをしっかりとすべきだと思います。
345		<ul style="list-style-type: none"> ・国の登録有形文化財というこだわりを見直す必要もあります。器は文化財であっても、その中で市民がいかに活動拠点とし情報を共有できる自由の文化の発信基地でなくてはなりません。 ・文化センターの改修は東バル跡地活用を含め、今後のまちづくりの一部であり、大局の指針も示していただきたい。 ・長年にわたり音楽堂(小ホール)建設の要望を出してまいりました。そのため各地ホールも巡ってきました。諏訪市にふさわしいホールとは?!この改修事業に係る方々にも近隣の町のホール巡りをしてもらいたいと思います。
346		市民への説明は工事費について概算費用によるものだったため、より精度の高い工事費が算出され、それが見込みより高かった場合、再度市民に説明すべきかと思えます。
347		物を置いておけるスペースがあればお借りしたい。
348		新しい文化センターは建物の中に軽トラックが入っていくことができれば最高に便利です。