

【一覧】改修についての提案(10月26日～11月30日)

No.	カテゴリ	Q1.文化センターの不便なところ、あったら良いと思う機能や設備(ハード面)	Q2.文化センターの活用について(ソフト面)	Q3.その他の提案
1	芝生 外構 トイレ	野外にバスケットゴールorバスケットボールがあったら良い。玉つきスポーツなので騒音が気にならない場所に作ってほしい。	信州のバスケットチーム(プレイブウォーリアーズ)が呼べるような地域になれると良いと思う。	トイレ洋式化
2	トイレ	トイレの数を増やしてほしい		たくさん的人数が入れていいです。
3	カフェ	・食事をする喫茶店みたいなところが欲しい。 ・諏訪は交通の便が不便。	市民に年に1回は何か大きなことをしてもらいたい	伊那とか駒ヶ根に比べるともう少し場所をうまく使ったほうがいい
4	段差	入口の段差をなくしてほしい	周辺の施設と連携した行事を	
5	音響 トイレ エレベーター	・省エネに関して、現在あった使い方ができない。 ・舞台、音楽に向かない		トイレ、エレベーター
6	その他	ショッピングモールにしてほしい		
7	新設 音響 事業 その他	・改修費が高額すぎる。 ・音響の良いホール ・収容人数をもう少し大きく、中・小ホールなどもある施設を新設した方が良いと思う。	音響が良ければコンサート、子ども用テレビアニメ・キャラクターなど。小中高校の演奏会	時代に合った使いやすく整った設備の建物にしてほしい
8	事業	歌や演芸等をやって収入を得るようにする		
9	その他	松本の美術館みたいなものを造ってほしい		
10	音響 設備	ホールの音響が悪い。歌い手を応援してくれる良い響きのホールにしてください。	現状のままでは音楽団体はどこも使わない。	音響の改善が難しければ雨漏り対策くらいで改修は最小限にさせていただき、別にホールを新築するなどの考えをご検討ください。
11	音響			音響を良くして音楽のイベントができる施設になると良いと思う。
12	事業 出入口 名称公募	文化センターとしての機能強化。出入口の拡幅が必要。	演劇・芝居の質の良い興行を行う。稼げる文化センターを目標とする。記念にNHKのど自慢大会を呼ぶ。	・文化センターという名称を市民公募する。 ・長い日数の避難生活は考えられないので、広域避難所として大掛かりな避難設備は不要。
13	スロープ エレベーター トイレ 防災	・階段にスロープを併設 ・エレベーター(車イスも使用可) ・トイレの充実 ・防災時の最低限の発電装置と無線設備	将来の広域避難所の確立のため、保健センター、図書館、体育館、公民館、ゲートボール場の機能分担を決めて、随時段階的に補修・改修する。ここには防災も含めて倉庫が必要。	文化センターは文化財として今後も守ってほしい。片倉館と文化センターは諏訪の近代化遺産としての象徴です。市民が気軽に利用できる拠点であってほしい。
14	進入路	文化センター横の裏の駐車場への往路が狭く、車の通行時はとても危険です。文化センターの横にある植木のある道を歩道として改装して使用すべきだと思います。		
15	その他	ショッピングモールを誘致する	ショッピングモールを誘致する	みんなが使いやすい活用方法が良いが、多額の金額をかけて保存する必要があるのかと思います。
16	音響	音響設備の充実を図り、他地区のホールのように歌手等芸能人を呼べる施設にし、収入を多くして市が潤うようなことを考えてほしい。		
17	設備 名称公募 クラウドファンディング	・すべて最先端の設備投資をする必要はないが、諏訪地方一番を誇る設備は必須 ・利用者にとっても来場者にとっても、使いやすさ利用しやすさは必要		・収支面でも利益を上げるように ・市民公募で愛称(ロゴ、キャラクター)を ・一般から基金を募って、名前をプレートにして座席に刻印するとか、賛同者全員の名前板を入口に貼るとかはどうか。クラウドファンディングでも良い。 ※早稲田大が大隈講堂を改修したときは募金で座席に名前を刻印したような覚えがあります。
18	外観			文化センターの裏壁面が貧相。建物内側から外周できる通路を設けガラス面にして360° 諏訪を一望できるようにする。あるいは壁面の有効活用で壁面を描くなど。
19	進入路 エレベーター	・裏の駐車場への通路が狭い ・エレベーターがない	受益者負担の原則により減免などをなくして利用者に利用料を求め、少しでも収入を増やすこと、また改修に合わせて値上げを検討してほしいか。	市民への説明は工事費について概算費用によるものだったため、より精度の高い工事費が算出され、それが見込みより高かった場合、再度市民に説明すべきかと思っています。
20	事業 管理運営 クラウドファンディング		・月1回くらいは集客できるコンサートなどで収入を得る ・利用促進のため民間活力を導入する	クラウドファンディングで資金を調達する
21	カフェ 事業	・舞台劇に良いように設計された施設だと聞いているので、会議室が小規模でもピアノや文化的な発表の場、上映会や作家等の講演会などで使用できる空間になると嬉しい ・諏訪地域の文化芸術の交流拠点として、若い世代やアーティストのものづくりラボ的なスペースなどが集約され、カフェ機能などにより、常時市民が気軽に憩え、集まる場が生まれると良いと思う ・内装はできるだけ県産材を使用し、断熱など施しエコで温かみのある木質空間になると良い	・諏訪圏域や外部の人々が文化芸術を見たり、実践したり、読書やワークのできるカフェなどで市民が通常使いができることで、文化的な交流が生まれやすくなったり、諏訪が文化的に発展する拠点となると嬉しいです。 ・大ホールはせっかく舞台向けに設計されているので、市民の発表会から始まり、前歌舞伎座と同じ吉田建築の知名度を活かして全国的にPRし、日本の伝統芸能から若者に人気の舞台などが日常的に行われるようになるポテンシャルもあるように思います。	・守衛室も吉田建築なので、しっかり周知すれば単独でも民間活力を導入してカフェなどに活用できると考えます。 ・優れた建築も時代の用途に適用できないと維持も難しいと思うので、設計者側で自然と活用されやすくなるようなデザインを期待しています。今の市民に愛される芸術文化振興の拠点にリデザインされることを期待しています。
22	トイレ	2F男子トイレのドアをあけると小便器が外から見えてしまう		

No.	カテゴリ	Q1.文化センターの不便なところ、あったら良いと思う機能や設備(ハード面)	Q2.文化センターの活用について(ソフト面)	Q3.その他の提案
23	エレベーター バリアフリー 運用 使用料	入口スロープやエレベーター等、バリアフリー化を望みます	・使用料は前納(振込み)にしていただけると助かります ・インターネットでの予約、もしくは予約状況が確認できると助かります	
24	備品	研修会などで利用する機会が多いため、ホワイトボードなどが新しくなると便利		やはり古くなっており、改修が必要
25	事業		映画を見れるようにしてほしい。せっかくフィルムコミッションが頑張っているのに松本までい かなくてはならないなんてひどい	
26	備品	座って疲れない椅子		様々な意見もあると思いますが、改修を応援します！！企画ありがとうございました！
27	エレベーター	内側は難しいかもしれませんがエレベーターを建物別館(小さい、横付、できなくても渡り廊下5mくらいで2F とつなげて)で		
28	その他		市民に喜ばれて使用される建物であってほしい	
29	その他	大きすぎて個人で使いにくい	諏訪湖に通じ抜けられるとか、イベントがなくても人が集まる使える施設になることを望みます	
30	事業	不便が歴史を物語る史料であり、残すことが市民の誇りにきつとなります	賃料を安くしさらに外部利用を。スマホのアプリのポップアップ機能で文化的な見どころが分 かる仕掛けはどうか	
31	楽屋	ステージの機能・楽屋	どんどん利用・貸館などして独自取組を	
32	音響 事業	音響が良くない	ゲート等開放的にしてほしい・広場を開放・コンサートのできるホール	
33	エレベーター 音響 設備 事業	エレベーター・音響施設リニューアル・同時通訳、パソコン利用など(会議国際も)の充実・空調改良	使って人気の出る施設にする→大鹿歌舞伎・歌舞伎座・松竹の歌舞伎で。響めい板を軽くし て西洋音楽で利用されやすくする。	
34	カフェ		カフェやワーキングスペースがあると良いです	
35	音響 芝生	ホールの音響が良くなると音楽系イベントが増えると思います。	芝生を含めたフリマ・手作り市(以前東バル跡地でやっていたような)のような気軽に立ち寄 れるイベント	
36	カフェ	全体的な修繕	喫茶等	
37	その他		広いホールは必要だと思います。	
38	緞帳 カフェ 管理運営	緞帳を費用(改修他)をかけても年数回見せる機会を、インパクトが強い。カフェ	専門職員の配置	
39	バリアフリー カフェ	バリアフリー	結婚式の披露宴とかカフェとか自習室とか	
40	集会室 管理運営	会議や公民館の活動ができるようにもう少し小さい会議室があればいい	貸し出すだけではなくて自主的にイベントをして欲しい。民間での運用をした方がいい	
41	設備	トイレは改修されてよかった。空調管理が必要かも、照明も		
42	耐震	耐震面		
43	バリアフリー 事業	バリアフリーに難ありな感じがします。二階に行くのに階段以外の方法があると良いと思います。	敢えて響きづらい設計になっていると聞いたことがあります。それならば良く響くホールより 話が聞き取りやすいので講演や落語・演劇には向いているのではないのでしょうか	
44	事業		子供向けの演劇	
45	勉強スペース 運用	勉強スペース開放。定型的な周知活動・宿泊		
46	設備	空調		
47	管理運営		他市のホールのように指定管理者を入れて自主事業や所属団体みたいなのを作って積極 的に使って行くのがよいとおもう	
48	設備	座席に収納タイプの机(書きものができる)みたいな機能があればいい。講演会等に対応できたら良いと思 います		
49	運用	利用方法についてもっと市民にPRした方がいい		
50	事業		子どもたちが使えると良いな	
51	緞帳		緞帳のフル活用	
52	その他	既に意見書提出済み		
53	エレベーター エスカレーター 事業	エレベーター・エスカレーターがない。席が狭い	市民向けの企画の充実	
54	集会室		もっと狭く20～30人用の集会室増やして	

No.	カテゴリ	Q1.文化センターの不便なところ、あったら良いと思う機能や設備(ハード面)	Q2.文化センターの活用について(ソフト面)	Q3.その他の提案
55	事業	<p>諏訪の産業史にとって福利厚生施設としての双壁がS3片倉館、S37北澤会館だと思えます。</p>	<p>②-1 古典芸能の総合ホール、特に「本朝二十四考」をモジュールの串としたプロデュースはいかがでしょうか。 諏訪湖創生ビジョンのまちづくり部会も参画したいです。 ②-2 吉田五十八は岩波茂雄の惜椽荘も設計しました。講演会いかがでしょうか。 ②-3 東山画伯つながりで長野とコラボできますね。北斎研究の場としても諏訪藩へつながります。 ②-4近代数寄屋として同じくして有形文化財となった「信濃」とも連携できそうです。 ②-5 吉田五十八は太田胃散の六男坊、茅野にササヘルスの大和生物研究所(大泉高明社長)の笹離宮があります。家庭薬協会の年次総会を誘致されてはいかがでしょうか。温泉のある学会です。</p>	
56	音響 トイレ 進入路 廻り舞台 設備 ホール入口 楽屋 カフェ 外構	<p>吉田五十八の意匠を生かした上で、アップデートすべき点はする必要があると思います。単に外観を綺麗にするのと比べて数段費用がかかりますが、市で決意したのならば茨の道でも進むしかないでしょう。「このホールは音楽には向かない」という診断結果も出ている事から、コーラス祭をやるには別に音楽小ホールを建てるしかないでしょう。</p> <p>細かい点を挙げると、既に挙げられている点もあると思いますが、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.トイレが臭い。 2.裏の大駐車場への道路が歩行者が危険。 3.廻り舞台を使う事が想定できないのだとしたら廻り舞台の廃止。 4.ステージ裏の雨漏りの根絶。 5.客席の遮音。入口ドアの二重化。 6.空調のアップデート。 7.ステージへの大道具の搬入や吊り物の充実のため、ステージ及びバックヤードの大改造。吉田五十八の意匠は傷つけず裏壁を壊して増築する。楽屋を1階に設ける。 8.客席1階の床を打ち直す。現状では左右端の席は水平方向が傾いて席が取り付けられている。 9.文化センター敷地内の見直し。入口守衛所、鉄の門扉、市公民館へ向かう車道、等。喫茶軽食も考える。 	<p>「貸館」というスタンスをやめ、利用希望者が利用しやすくする。現状では、照明、音響などは外部の業者を連れてこなくてはならない。文化センターでも希望に応じて対応していただきたい。「こんなことをやりたいが」という相談にのっていただきたい。 文化センター自主公演などに取り組み、稼働率を上げていただきたい。</p>	<p>東バル跡地も含めた活用の方向を、市民の声も生かして、作って行く事が求められる。その際、音楽小ホールを是非、組み入れていただきたい。</p>
57	音響 中庭 芝生 外構 集会室 多目的部屋 その他	<p>5 文化センターは、音楽ホールとしての機能を高めるべきだろう。そのためには、音響が悪いと言われているので、これを改善したい。大ホールについては、友人から聞いたところ、主な方法は2つあるようだ。文化センターでは、特徴的な天井を残したいので、電気音響設備しかないだろう。これにより、少なくともポピュラー音楽家と超一流クラシック音楽家以外は、問題なくなるだろう。</p> <p>1) 可動式の反射板を導入する - http://www.mnsv.co.jp/gijyutsu-wenger/images/wenger-tech-201211.pdf - https://otonohako.co.jp/product_online/index.html</p> <p>2) 電気音響設備を導入する - https://jp.yamaha.com/products/proaudio/afc/index.html#product-tabs この中のAFC Enhanceが適している</p> <p>個人的には運用が楽という観点から2)が適していると思います。一部のアーティストの中には電気音響という名前を聞くと嫌がるかたもおられるかもしれませんが、恐らく何も伝えずに音だけ聞いてもらえば違和感はほとんどない状態と調整できると思います。</p> <p>平面図に改めて目を通してみると、舞台裏が平面ではなく入隅のままになっているのが響きの悪さの一因になっていると思います。しかし、舞台全体はかなり広く、実際に使用申請書には”舞台”のみの項目があり、おそらくハーサル用なのかもしれませんが、小規模の演奏などにも工夫すれば利用でき可能性があると思います。さらに8m程度の回舞台があるのも特徴で、音楽でも回舞台を使った演出も行われたりします。1階席の100席程を可動式で舞台面と同じかそれより高く設定できれば小規模の多様なイベントにも使えるようにできるようにも思えます。</p> <p>個人的には建て替えより保存+ホール機能の改修が良いとおもっています。歴史的な資産を残しつつ、新しい利用も活性化できるようにしてほしいと思います。</p> <p>6 文化センター中央にある中庭が活きていない。ここは透明な天井を付けて、部屋として利用したい。できれば、樹木は選んで残し、残りは移植する。これにより、屋外的な雰囲気のある部屋を作ってしまう。この部屋は小コンサート・ホールにも、練習用の音楽室にもよいだろう。あるいは大きな集会室にもなる。樹木には、雨水が供給されるように工夫したい。(水道代ではお金が掛かりそうなので、お金が掛からないなら、水道給水でもよい。)</p> <p>7 音楽利用が多いなら、1Fと2Fの大きい集会室(2Fの正面側にある2室は除く)も音楽練習用にも利用し易いように改修できないだろうか。</p> <p>8 建物の窓は、2重or3重サッシをダブルで入れる。これにより大空間の断熱を高めたい。いずれの建物も、断熱をしっかりと行い、暖冷房が快適になるように工夫したい。</p>		<p>改修が良いのか、建て替えが良いのか、十分な議論がなされていないと思います。まずは、そこをしっかりとすべきだと思います。その上でここでは、改修の場合について、以下を提案したいと思います。素人考えである点をご容赦下さい。</p> <p>1 この建物が保存の価値があるとすれば、隣の公民館も保存すべきだろう。この2棟が広い敷地に並び立つことによって、建物の本来の良さがより出てくる。ただし、公民館の3階?ペランダに出ている、「諏訪市公民館」という看板は撤去したい。</p> <p>2 現状の保健センター、図書館、守衛室、公民館別館、は撤去したい。これにより、現図書館の位置から、公民館別館までのエリアを駐車場としたい。</p> <p>3 文化センター前と公民館前の駐車場はなくし、文化センターと公民館の前は芝生のエリアとしたい。この部分の樹木は最小限とし、不要な樹木は移植する。駐車場は裏側と道路側へまとめたい。真ん中の車通りは致し方ないので残すが、将来、裏側の駐車スペースへのアクセス道が出来たら、この道路部分も芝生とする。</p> <p>4 上記2、3の結果、広々とした芝生ができて、2つの建物の良さが引き立つと思う。また、現在の文化センター前の芝生のサイズでは屋外イベントスペースとしては少々小さいが、これにより、大きな屋外イベントスペースとしても利用出来るようになる。</p> <p>5、6、7、8は、別ボックスに入れた。</p> <p>9 図書館は、日本一のものにしたい。出来れば、駅の西側に作りたい。それにより一番利用率が高まるだろうから。しかし無理ならば、現在の図書館のある位置も含めて、公民館別館までを使って作りたい。中央には車の通り抜けのがあることになる。この位置からだと、芝生の向こうに文化センターが見えるので、いい景色になる。あるいは、隣の東洋バルブ跡地を利用するのがよいかもしれない。</p> <p>10 文化センター周りの敷地を囲むフェンスは撤去し、隣の東バル跡地との一体感を作りたい。開放感があつた方が空間は生きてくると思う。</p> <p>11 保健センターの移転先は、他でもよいが、仮にゲートボール体育館へ。ゲートボール体育館は廃止。ゲートボールは屋外でよい。</p>
58	防災 設備 トイレ 外構 事業	<ul style="list-style-type: none"> ・東側非常階段が使えないのは良くないのでは。障害者施設の避難場所になっているのだが。 ・保健センターの前の文化センターの屋根が崩れて危険 ・門入口の屏がブロックで災害時に危険になるのでは ・ホールの床がマット(絨毯のような)だと空間が冷えて良いと思う。 ・ホールの照明がもう少し明るい方が良い ・トイレをきれいにしてほしい。扉や仕切りの形が古く、防犯面からきちんと仕切ってほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・もう少し活発に映画上映(自主事業など)を推進してほしい ・演奏会や若い人の発表の場としての利用促進、提案、(低料金での)地元アーティストの販売スペースの設置など。 	

No.	カテゴリ	Q1.文化センターの不便なところ、あったら良いと思う機能や設備(ハード面)	Q2.文化センターの活用について(ソフト面)	Q3.その他の提案
59	その他			金額がかかりすぎ。急ぐ必要はない。
60	音響 廻り舞台 設備 楽屋 集会室 多目的部屋 ホワイエ トイレ 芝生 外構 管理運営	<ul style="list-style-type: none"> ・ホールの基本的な部分では、両音・楯の音・空調設備など館内(ステージ・客席)に影響する音を遮音する。 ・音響に関して、音響効果をあげる吊り音響版(可変式)の設置 ・ステージの奥行狭いので奥行の拡張。廻り舞台と花道は不要 ・照明・音響機器・画像モニター・調整サブルームの新設と新機能設備の導入 ・客席イスの互い違い化 ・楽屋は近くに、個室簡素化 ・第1集会室、第2集会室を1.2階を吹き抜けにし、200席くらいのコンサート小ホールはできるか ・リハーサル室、各音楽団体の練習用スペース、楽器、ピアノ保管収納室の設置 <p>(全般的)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホワイエにソファ等、くつろげる仕様に ・トイレは最新化、特に女性トイレは増設の必要 ・市道からの景観～長年使用の鉄門扉(図書館側も)は撤去・センスある開放感がほしい ・駐車場は文化センター裏側に。表は子供も遊べる森と芝生のフリースペースに ・基本設計業務の中に音響設計コンサルタントも加えていただけないか 	<ul style="list-style-type: none"> ・ホール管理事務体制の専門チーム(民間委託)を設けて、利用者への利便性を強化する ・国の登録有形文化財というこだわりを見直す必要もあります。器は文化財であっても、その中で市民がいかに活動拠点とし情報を共有できる自由の文化の発信基地でなくてはなりません。 ・文化センターの改修は東バル跡地活用を含め、今後のまちづくりの一部であり、大局の指針も示していただきたい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・長年にわたり音楽堂(小ホール)建設の要望を出してまいりました。そのため各地ホールも巡ってきました。諏訪市にふさわしいホールとは？！この改修事業に係る方々にも近隣の町のホール巡りをしてもらいたいと思います。
61	その他		菩薩もいいね	
62	音響 設備 中庭 事業	<ul style="list-style-type: none"> ・音響設備をさらに良くしてコンサート等において気分よく聞けるようにしていただきたい ・空調についてももう少し良くしていただきたい ・照明は間接照明だけでいいものだろうか ・中庭は狭いので仕方ないが、単に存在するだけであり、もう少し整備すると待ち時間に心が落ち着く 	コンサート等を数多く開催していただけると文化センターの利用が増えるのではないかと思います。	
63	廻り舞台 緞帳 集会室 エレベーター ホワイエ 備品 託児所 設備	<ul style="list-style-type: none"> ・改修の際には、吉田五十八氏による特徴ある建築意匠を残していただきたい ・鏡松の幕や舞台右上2階に保管されている檜舞台、ステージの花道や廻り舞台は伝統芸能の上演に必要ですので、ぜひ残していただきたい ・2枚の緞帳は非常に貴重なものですので、今後も使い続けていただきたい ・改修後の建物にも、集会室があれば良いと思います ・観客用と楽屋用のエレベーターの設置をお願いしたい ・ホワイエで展示(生け花、書道、絵画など)ができるよう、展示用レールやパネルを装備していただきたい ・入口の場所を向きを変え、ホール正面から入ると、建築意匠など目につきやすく、より印象が良くなると思います。 ・市民が集い気軽に談笑できるサロンがあればよいと思いますので、ホワイエや廊下などにイスやテーブルを設置していただきたい。現在活用されていない中庭やお風呂のスペースも利用できると思います。 ・託児所については、人手不足などの懸念もありますので、代わりに親子席を設置すると良いのではないのでしょうか ・舞台照明は、最新の設備にしてほしいと思います 		
64	調理室 備品	<ul style="list-style-type: none"> ・調理室の調理台を使いやすくしていただきたい ・調理器具(まな板8枚、葉切り包丁10丁、ボール40cmくらい4つ、ザル40cmくらい4つ、お盆長方形の大きなもの8枚、電気ポット2L6つ)を揃えていただきたい ・これまでは調理器具をすべて持ち込みで使っていた。調理器具を揃えれば、非常時に備品になると思います 		
65	事業		・ニムラ舞踏賞の受賞者に関する講演等を行ってほしい。せっかく大きな賞なのに受賞式をひっそり行っているのはもったいないです。現在の文化センターでは無理なので公演をやっても恥ずかしくない人を呼べる施設にしてほしい。文化財として使えない施設を残しても仕方がないと思います。	
66	中庭 ホワイエ 芝生 事業		<ul style="list-style-type: none"> ・ホールや会議室の利用がなくても、茅野市民館のように多くの市民が気軽に文化センターを訪れ集えるように提案したい。 ○中庭展示スペースの設置 ・現在の中庭の樹木を撤去した上で床全面に玉石を敷き詰め、センター利用者が中庭に入れるようにしたい ・ここでは、菊花展、盆栽展、市民、小学生が育てた花々などを展示し、鑑賞できるようにしたい。 ・期間を決めて屋外現代アートなどを展示し、来館者が触れて芸術鑑賞できるようにしたい。 ○ホワイエに談話スペースの設置 ・ホワイエにいくつかのテーブルとイスを置き、来館者が談笑しながらくつろげるようにしたい。 ○芝生広場の拡張 ・正面玄関前の芝生広場について、現在の駐車場を周囲に移転した上で拡張し、市民が憩える広場にしたい ・歩行者専用の遊歩道(通路)を新設し、4方向から正面玄関にアプローチできるようにしたい ・芝生広場では、周囲に東屋、ベンチを置き、親子で遊んだり、市民が自由にくろげる公園のような空間としたい ・東屋、ベンチでは隣接する図書館から借りた本をゆっくり読めるような場としたい ・芝生広場では、隣接する保健センター主催の健康運動教室を開催してはどうか ・芝生広場では、フリーマーケット、子どもの行事などのイベント(大きな音が出ないもの)を開催できるようにしたい ・ウォーキング(遊歩道)、太極拳、ラジオ体操など幅広い年代が楽しめる軽スポーツ(芝を傷めないもの)ができる場としたい 	

No.	カテゴリ	Q1.文化センターの不便なところ、あったら良いと思う機能や設備(ハード面)	Q2.文化センターの活用について(ソフト面)	Q3.その他の提案
67	事業 使用料		・歌手がコンサートできるような内装と音響設備の改善を ・客席の数は多くできないので、使用料を半額か1/3に	
68	音響 緞帳 廻り舞台 管理運営	・ステージの機能として、そこで生音も生きる音楽ホールという面を付加してください ・反射板(反響板)の設置(上下左右) ・花道部分からステージの音が逃げないようにしてほしい →緞帳の撤去、プロセニウム(プロセニウム)の設置、客席を直方体としてステージからの音が乱反射しないようにする。客席に屋根天井、壁を作ることができるだけ直方体の会場になるようにしてください ・廻り舞台の撤去	・音響のプロの専門家を1人スタッフに入れてください。音楽団体がどこも使わないステージで良いのでしょうか。使い方のアドバイスがあつてはじめて利用者は安心します。	・生演奏ということを想定した設計になっていませんので、世界の音響の良いホールの現場を知っているメーカーの音響測定をしてください。 ・現在のステージでは合唱団として歌った場合に、隣の人の音が聞こえず、自分だけで歌っているように思えてハーモニー感が感じられません。何とか下文並みで良いので響きの良いホールになるように検討ください。
69	音響	・音響の面などで合唱の演奏会ができず、下諏訪文化センターや茅野市民館などお借りして演奏会を行っています。楽屋も昔ながらで使い勝手が悪く新しい文化センターなどを見てしまうと余計に感じます。	諏訪市の文化センターで演奏会を行いたいです。今年の11/3の文化祭の催し物ですが、例年と違い展示品がすわっちゃオと分散されたため、文化センターでの見る物が少なくすわっちゃオまでは行けませんでしたので、今まで通りの展示方法が良いと思いました。	諏訪市民が喜んで演奏会ができるような改修をお願いしたいです。そして聞きに来てくださる方も近くでもっと集客ができると思います。
70	音響 楽屋 トイレ	・反響板の機能向上を考えたい。いくつも下がっている垂幕を整理して必要最小限の垂幕にすれば反響板をもっと機能の良いものに導入できるのではと思うので検討してください。 ・楽屋をステージの横にあるもの(鏡、敷物など)を使い勝手良くしてほしい	ハード面が使い勝手良くなれば、文化センター利用・活用の提案がしやすくなります。特に諏訪市内の学校への利用を呼び掛けられると思います。	・会議室は充実しているが、利用にはお金がかかるのももう少し利用料を安くしてほしい ・会議室方面のトイレを今風に改善してほしい
71	音響 控室 運用	・音楽のコンサートに使えるように音響の設備を良くしてほしい。 ・控室がもう少し充実できたらと思う。		催し物の広報について広く市民に(諏訪市以外にも)伝わるようにしていただけたらと思う
72	音響		演奏会ができるようなホールにしてください	
73	その他	音響面で音楽の活動に向かないと聞かすが、特化したホールなのか明確にすべき。色々なことに使えるとはぐらかして市民の反対を少なくして改修したところで。改修後に様々な方面から機能や設備の不満が出ると思われる。文化財としての価値があり、それが重要な宝であるのなら、やみくもに多機能化せず、主要用途を定めて改修してほしい。	吉田五十八の設計とのことだが、北澤の財力で実現している設計である。残していくのであれば、設計者を奨励するコンペ大会、若い設計者を応援する仕組みなど、設計をアピールする活動が良い	文化財としての存在意義か、市民のホール機能のある市施設としての存在意義かをはっきりさせて上での改修を望みます。
74	多目的部屋 エレベーター 事業	・リハーサルで音が出せる部屋 ・エレベーターがほしい	・映画会、握手会	
75	設備 多目的部屋 事業	・寒いので暖房を良くしてほしい ・リハーサル室を設置	映画会を開いてほしい	
76	設備 エレベーター 事業	・とにかく空調を良くしてほしい ・エレベーター設置	市民の発表で使ってほしい	
77	設備 エレベーター 事業	・暑い日の冷房を強化 ・エレベータをつけてほしい	能や歌、舞妓、NHKの番組	
78	集会室 設備 備品 管理運営	・第1、2集会室が小さいので広くしてほしい ・バックヤード(水場、トイレ)を整えてほしい ・台車、カート(カートを)を常設してほしい ・小ホールの設置	・茅野市のサポートCのような市民参加型のチームを作ってほしい ・受付窓口はOPENI(オープニング)にしてほしい ・使用日程について、6日間の使用を許可してほしい	諏訪地方には県立の施設があいとびあだけでしょうか。県の補助金または新規事業として取り組むことはできないでしょうか。東バル跡地の件と合わせ有効な活用を望みます。
79	その他			
80	エレベーター	2Fの集会室を使う際に荷物の持込みにエレベーターがあれば使いやすくなると感じた。		
81	その他			
82	その他			全体的には古いですが、安くて広いので利用しやすいです。スクリーンなども備え付けでありがたいです。
83	運用			会場の案内を記入しておいてほしい。インターネットでの申し込みと振込み
84	設備 エレベーター	設備を新しくしてほしい。明るくしてほしい。エレベーターがほしい。		あまり高価にしないで市民が使いやすくしてほしい
85	その他			ホワイエ部分が少ない

※一部内容を要約しています。